



## **Les fortifications de Vauban à Briançon**

## Briançon : une constellation de forts en montagne



La cité Vauban sur son verrou glaciaire

### Historique

#### | La position stratégique de Briançon |

---

Occupant une position exceptionnelle à 1326 mètres d'altitude, la ville haute de Briançon, juchée sur un piton rocheux, s'impose comme un site unique de fortification de montagne.

Enfermée dans des remparts projetés par Vauban, elle est, elle-même, couronnée par des forts d'altitude la rendant imprenable.

Ce site majestueux et imposant permet de comprendre une part du génie d'adaptation dont a fait preuve le célèbre ingénieur de la fortification. C'est donc tout a fait naturellement que Briançon s'inscrit dans le Réseau des Sites Majeurs de Vauban.

À la confluence des vallées de la Guisane et de la Durance, à proximité du col de Montgenèvre passage très fréquenté entre Piémont et Provence, le commerce a probablement conduit une population à s'établir à l'abri des pentes de la Croix de Toulouse et du piton rocheux.

La position très avantageuse du verrou glaciaire surplombant la vallée a été remarquée très tôt pour la défense. En effet, les premières traces écrites mentionnant un *castellum* datent du IV<sup>e</sup> siècle (selon l'historien Ammien Marcellin).

Au XVII<sup>e</sup> siècle, lors de la guerre de la Ligue d'Augsbourg, les frontières de l'est se voient menacées par l'adhésion du Duc de Savoie. En 1692, Briançon est mise en état de défense par crainte d'une attaque savoyarde.

L'offensive sera donnée en juillet 1692, par les cols de Larche et de Vars situés plus au sud de Briançon. Si les destructions sont nombreuses dans la région, Briançon sera épargnée.

À la suite de cette attaque, Vauban est envoyé toutes affaires cessantes en Dauphiné et en Provence.

« Briançon est une petite ville du Haut-Dauphiné sur la rencontre de trois principales vallées. Elle est fermée de deux enceintes, l'une vieille et l'autre neuve, on ne peut guère compter sur la vieille qui est très ruinée... »  
Vauban

Les 21 et 22 novembre 1692, il établit son « *Projet des ouvrages à faire à la ville et au château de Briançon* » en complétant les premiers travaux réalisés auparavant par Hue De Langrune.

« ... la nouvelle enceinte de la place ayant été faite en vue de sauver des insultes des Barbets et non pour soutenir un siège réglé... ».

Vauban reviendra encore en 1700 pour réaliser une véritable barrière de fortifications car Briançon a perdu ses avant-postes, notamment la place de Pignerol (1696) et la frontière s'est donc rapprochée.

### | Le génie de Vauban à Briançon : l'adaptation au relief |

---

«A l'égard de la campagne, on ne peut rien imaginer de plus inégal, ce sont des montagnes qui touchent aux nues et des vallées qui descendent aux abîmes ; le milieu entre deux est composé de ces extrémités qui font tout le haut et bas imaginable et par conséquent très embarrassant pour ceux qui attaqueront et qui défendront » Vauban.



Le front d'Embrun et ses façades colorées

Le site de Briançon paraît difficile à aménager car entouré de toutes parts de hauteurs dominantes. Toutefois, le front nord semble plus facile à projeter : bastions, courtine, demi-lunes, fossé, chemin couvert, glacis trouveront leur place sans trop d'encombre.

Le **front d'Embrun**, quant à lui, se révèle plus **complexe** à traiter du fait de sa grande déclivité. Vauban imagine alors une fausse-braie, un jardin à mi-hauteur de l'enceinte déjà faite et qui permet d'obtenir des feux beaucoup plus rasants, donc plus efficaces. Comme sur la demi-lune du front nord, il y dispose des murs de traverse, perpendiculaires, destinés à couvrir les défenseurs de tirs d'enfilade supérieurs.

Il s'interroge également sur un projet d'importance pour le château, puis y renonce. D'une part, il craint de ne pas obtenir les fonds nécessaires et, d'autre part, Briançon, alors loin de la frontière, est couverte par d'autres places fortes.

Pour préserver le système défensif de la ville, il juge fondamental de fortifier les hauteurs les plus proches. Il projette donc une redoute à mâchicoulis qui barrerait la route du Montgenèvre, le **fort des Salettes**.

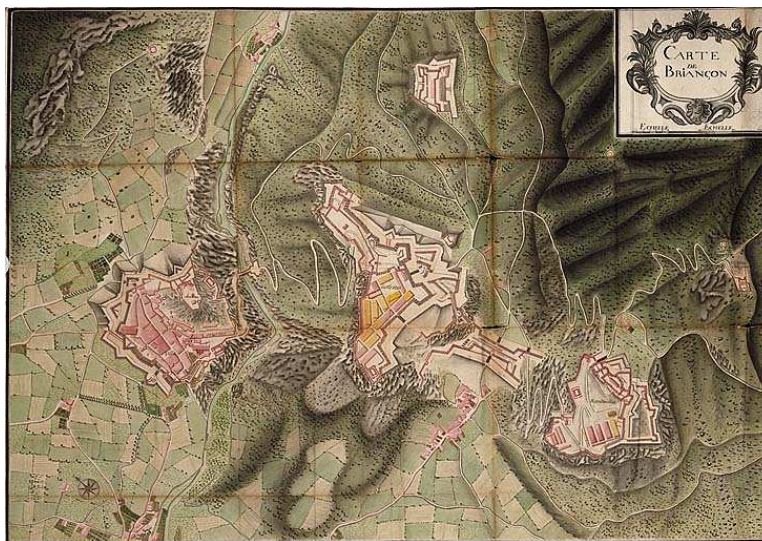
De l'autre côté de la Durance, sur une autre position dominante, il expose un projet sommaire pour le **fort des Têtes**.

Pourtant cette œuvre visionnaire ne sera réalisée qu'après sa mort, pour des raisons économiques mais également de frontière : elle s'approchera encore un peu plus pour s'établir sur le col de Montgenèvre en 1713 avec le traité d'Utrecht.

### | Une couronne de fortifications |

---

Aujourd'hui encore, la ville de Briançon est cernée par une vingtaine de fortifications d'altitude. Si l'on doit celle de la ville haute et une partie de celle du fort des Salettes à Vauban, les autres sont postérieures.



Carte de Briançon, XVIIIe siècle

Toutefois, l'empreinte de ce grand fortificateur est encore présente dans les ouvrages réalisés dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

En 1713, la ville devient alors une zone frontalière qu'il est nécessaire de protéger. La construction d'une véritable barrière de forts commence sous la Régence, en juillet 1721, et se poursuit pendant treize étés sous le règne de Louis XV.

Claude François Bidal, maréchal marquis d'Asfeld, émule et successeur de Vauban, commandera les travaux en qualité de directeur général des fortifications de France.

En renforcement des fortifications de la ville et de la redoute des Salettes, **sept ouvrages « à la Vauban »** seront bâtis autour de la ville : les forts des Trois-Têtes, du Randouillet, Dauphin, d'Anjou, la redoute du Point du Jour, la Communication Y et le pont d'Asfeld.

## L'Oeuvre de Vauban à Briançon



La Collégiale Notre-Dame Saint-Nicolas

Les remparts de Briançon projetés par Vauban constituent un excellent exemple d'enceinte bastionnée adaptée à un site escarpé. L'architecte militaire a su tirer parti des défenses naturelles du site, côté Durance mais aussi de ses difficultés liées aux positions dominantes.

Mais son œuvre n'est pas uniquement du registre militaire. Vauban a également conçu la Collégiale, l'église paroissiale de Briançon, une église dont pourtant des considérations militaires ne sont pas absentes : exposée aux feux sur un bastion, les ennemis n'auraient pas osé porter atteinte à un édifice consacré à Dieu ...

## Restauration et valorisation du patrimoine Vauban de Briançon

La ville de Briançon a développé une politique active de restauration et de mise en valeur du patrimoine depuis 1987 comme en témoigne la mise en œuvre de son secteur sauvegardé et l'obtention du label « Villes et Pays d'art et d'histoire » en 1990.

### | Réhabilitation de la place d'Armes |

---

Suite à la commande d'une étude historique de la place d'Armes, un projet de réhabilitation de cet espace historique de la Cité Vauban a été validé par le Conseil municipal. En attendant le début des travaux, prévu pour l'année 2009, deux archéologues, mandatés par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) et à la demande du Service régional de l'archéologie, ont sondé le sous-sol de la place d'Armes afin d'analyser les éventuels niveaux

anciens conservés, avec un intérêt tout particulier pour la période d'intervention de Vauban à Briançon.

L'étude des sols, sur cinq niveaux différents et sur deux mètres cinquante de profondeur, a permis de dégager l'aménagement de la place au cours des siècles. Les archéologues ont ainsi pu apporter d'importantes précisions sur l'emplacement du puits et du corps de garde qui s'y trouvaient depuis le XVII<sup>e</sup> siècle ainsi que sur la nature du traitement des sols (terre battue et pavage). Ces analyses, indispensables à la compréhension de l'espace, ont donc servi de référence à l'établissement du projet d'aménagement de la place. Le traitement du sol tiendra ainsi compte des anciennes zones pavées et des zones courantes et mettra également en valeur la question de l'eau, si importante en temps de siège, grâce à la reconstitution de la margelle du puits.

### **| Restauration des remparts |**

---

Depuis le mois de mai dernier, un nouveau chantier de restauration s'est ouvert sur les remparts de la Cité Vauban.

Cette 1<sup>ère</sup> tranche de travaux, d'un montant de 220 000 €, est destinée à stabiliser les remparts, d'un point de vue sanitaire et à mettre en sécurité la zone. Cette opération sera également l'occasion de restituer l'une des échauguettes manquantes de l'enceinte urbaine.

Indispensable pour conserver le témoignage unique de l'adaptation des principes de l'architecture militaire de Vauban à un site de montagne, ce chantier s'insère dans un large programme de restauration qui se poursuivra en 2009 et les années suivantes.

### **| Les actions du Club du Vieux Manoir |**

---

Depuis 1978, le Club du Vieux Manoir (CVM), association nationale de sauvetage, restauration et animations de Monuments Anciens, s'implique dans l'entretien et la sauvegarde du patrimoine briançonnais.

Cette année encore, le CVM revient poursuivre les chantiers engagés et laissés en sommeil depuis l'été dernier à la chapelle des Récollets, au Fort du Château, à la cure de Saint-Blaise et au fort des Salettes.

Pour le patrimoine Vauban, c'est donc ce dernier qui se verra cette année subir une nouvelle intervention d'entretien général. Les actions de l'association seront essentiellement ciblées sur le nettoyage des végétaux installés sur les têtes des maçonneries, sur la mise en évidence des bouches à feu de la galerie Haxo (bien que postérieures !) et sur l'ensemble des huisseries du fort (portes et volets).

A terme, le renouvellement de la collaboration Ville/CVM devrait assurer la mise en œuvre de nouveaux chantiers sur l'enceinte urbaine de la cité et d'autres fortifications.

Enfin l'association apporte également un important soutien à la ville, en terme d'animations. En effet, les bénévoles intervenants sur les chantiers de restauration sont également mis à contribution dans la mise en valeur des sites. Ils assurent une large ouverture des sites qu'ils participent à sauver et proposent des visites commentées, complémentaires des visites guidées assurées par les guides conférenciers agréés du Service du patrimoine de la Ville.

### **| Exemple d'actions à venir |**

---

Dans le cadre de son label Ville d'art et d'histoire et de son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, la ville de Briançon prévoit de réaliser son Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP).

Cet équipement culturel, principalement organisé, autour d'une copie du plan-relief de la ville, source exceptionnelle de renseignements pour l'histoire de l'architecture, l'urbanisme et les modifications du paysage, sera un outil de médiation essentiel.

Destiné à la présentation du patrimoine de la ville ainsi qu'à la compréhension de son évolution urbaine, le CIAP sera un espace pédagogique à disposition de tous les publics.

Directement lié à la restauration des remparts présentée ci-dessus, un projet d'aménagement de la place Eberlé (située sur le bastion actuellement traité) est à l'étude afin de restituer le niveau initial de la terrasse.

Au-delà de l'aspect pédagogique, lié à une meilleure lecture de la fortification, cet aménagement permettrait de résoudre une grande partie des désordres du rempart.

## **Les animations de l'été 2008 autour du Patrimoine Vauban**

Le programme d'animations, proposé conjointement par le Service du patrimoine de la Ville et l'Office du Tourisme, met cette année encore largement à l'honneur le patrimoine laissé par Vauban. Destiné à différents types de publics, les animations programmées permettront de découvrir ou redécouvrir l'héritage que nous a laissé ce grand homme du XVIIe siècle

### **| Visites loufoques : « Laisse Vauban, Chérie appelle-moi Sébastien ! » |**

---

Réalisé et animé par 3 comédiens composant la Compagnie Conte, ces visites loufoques feront découvrir la face historique et rêveuse de Vauban de manière totalement décalée, du 8 juillet au 21 août .

Une heure trente de déambulation sera proposée dans la ville pour suivre Sébastien Le Prestre de Vauban, de son premier hochet jusqu'à son cœur aux Invalides, en passant par sa passion pour les cochons. Attention, après cette visite, vous êtes susceptibles de sourire avec ravissement devant une citadelle.

## | Les Régiments du Passé : une place forte au XVIIIe siècle |

---

Rendez-vous incontournable de l'été à Briançon du 1<sup>er</sup> au 15 août 2008. Du mardi au dimanche, l'association les « Régiments de Passé » conjuguera ses talents à ceux des guides-conférenciers du Service du patrimoine pour vous proposer des visites animées, des ateliers et des rendez-vous exceptionnels.

Ces animations permettront de découvrir la vie des soldats à l'époque de Louis XV ainsi que leurs exercices militaires mais aussi l'hôpital, la taverne, une table à « la française » et un atelier de couture destiné à confectionner les costumes des civils.

## | Forts en Danse |

---

Du 4 au 9 août 2008, venez assister à la 3<sup>ème</sup> rencontre entre le patrimoine fortifié de Briançon et la danse contemporaine.

Cette année encore, « FORTS EN DANSE » relève le délicat défi d'associer la gestuelle légère et éphémère des danseurs contemporains aux fortifications. Par l'entremise des corps dansants, l'histoire rejoint le présent, le temps d'une rencontre vivante et étonnante ouverte sur la ville.

## | Expositions |

---

Dans le cadre de l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco de Briançon, deux expositions ont été programmées sur le thème des fortifications.

Du 5 au 23 juillet 2008, le photographe Jeff Céas invite à découvrir les autres fortifications du Briançonnais encore méconnues du grand public à travers l'exposition « *Quelques fortifications d'altitude...* ».

Du 11 au 31 août 2008, Michel Torrent offre à voir l'invisible de l'œuvre de Vauban et laisse l'imagination accéder à l'architecture souterraine de la ville et des forts grâce à l'exposition photographique « *L'architecture souterraine ou l'art de l'intégration au terrain* » dédiée aux souterrains, citernes, puits, escaliers, casemates à feux de revers, réseau d'eau et caves.

Enfin, du 26 juillet au 9 août 2008 et dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> édition de « FORTS EN DANSE », une exposition en hommage à François Veyrunes, plasticien et scénographe, sera également présentée

## **| Spectacle pyro-musical en l'honneur de Vauban |**

---

Afin de célébrer le 14 juillet et la décision du Comité du patrimoine mondial d'inscrire « les fortifications Vauban » sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, une grande soirée sera organisée pour rendre hommage au célèbre ingénieur militaire français sur le Champs de Mars à partir de 21h30. Concerts, films et documentaires puis spectacle pyro-musical et grand bal populaire permettront de fêter tous ensemble cette formidable nouvelle.

## **| Contacts Presse |**

---

Amélie Baum | 04.92.20.68.03 | patrimoine@mairie-briancon.fr

Lydie Gallope | 04.92.21.57.62 | communication@ot-briancon.fr

## **| Renseignements et réservations |**

---

Animations, expositions, visites guidées et tout le programme de l'été :

Office Briançonnais du Tourisme et du Climatisme

1 place du Temple 05100 Briançon / [www.ot-briancon.fr](http://www.ot-briancon.fr)

04.92.21.08.50 / [office-tourisme-briancon@wanadoo.fr](mailto:office-tourisme-briancon@wanadoo.fr)

Service du patrimoine de la ville de Briançon

Porte de Pignerol 05100 Briançon / [www.ville-briancon.fr](http://www.ville-briancon.fr)

04.92.20.29.49 / [patrimoine@mairie-briancon.fr](mailto:patrimoine@mairie-briancon.fr)